**Bert Daelemans**

***Arte liturgica in Europa: orientamenti e prospettive***

Faremo un tour di alcuni degli spazi sacri e liturgici costruiti negli ultimi anni in Europa. Contempleremo alcuni loro elementi liturgici e indagheremo, soprattutto, il loro uso liturgico, come "il tempo sia superiore allo spazio", dalle intuizioni di pensatori come Romano Guardini e Rudolf Schwarz che rimangono di grande attualità, nonostante risalgano a più di cento anni fa.

**Bibliografia**

Daelemans B., *Spiritus loci. A Theological Method for Contemporary Church Architecture,* Brill, Leida 2015.

Daelemans B., *Encuentros en el camino. Una propuesta de discernimiento espiritual,* PPC, Boadilla del Monte (Madrid) 2015.

Daelemans B.,«“Lux mundi – lumen de lumine”: Una tipologia di luce per la nuova evangelizzazione attraverso l’architettura contemporanea», in Boselli G. (ed.), *Architetture della luce: Arte, spazi, liturgia*, Qiqajon, Magnano (BI) 2016, 163-181.

Daelemans B.,«L’eloquenza della forma: Riconoscibilità nella pluralità di forme», in Boselli G. (ed.), *Vista da fuori: L’esterno delle chiese,* Qiqajon, Magnano (BI) 2017, 99-128.

Daelemans B.,«Il ‘genius loci’ cristiano. Note su Frédéric Debuyst», in *La Civiltà Cattolica* 4043 (2018) 450-462.

Daelemans B.,«Umbrales entre cielo y tierra. Espacios litúrgicos contemporáneos», in Graña Cid M.M. (ed.), *El cielo: historia y espiritualidad,* Universidad Pontificia Comillas, Madrid 2018, 419-442.

Daelemans B.,«Revisiter Rothenfels avec Guardini et Schwarz: Relecture théologique d´un espace mystagogique», Drouin G. (ed.), *L´espace liturgique, un espace d´initiation*,Cerf, Paris 2019, 137-178.

Daelemans B.,«*Sentir y gustar* [*Ej* 2]. Sensibilidad estética», in Meana Peón R.J. *et al*. (ed.), *El sujeto: Reflexiones para una antropología ignaciana*, Sal Terrae, Bilbao 2019, 553-574.

Daelemans B.,«Healing Space: The Synaesthetic Quality of Church Architecture», in *Religions* 11/635 (2020) 1-18. doi:10.3390/rel11120635

Daelemans B.,«Tres claves ignacianas para orar con el arte», in *Manresa* 92 (2020) 337-357.

Daelemans B., *A orillas del Yukón. Encuentros en Alaska.* Fragmenta, Barcelona 2020.

Daelemans B.,«People of God or Body of Christ? Towards a Temple of the Spirit-Dynamism in Church Architecture», in Fernández-Cobián E. (ed.), *Architectural Actions on the Religious Heritage after Vatican II*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne 2020, 3-34.

Daelemans B., *La vulnerabilidad en el arte: un recorrido espiritual,* PPC, , Boadilla del Monte (Madrid) 2021.

Daelemans B.,«Realizzazioni recenti di altare e la sua relazione con l´ambone e la comunità», in Boselli G. (ed.), *L´altare. Recenti acquisizioni, nuove problematiche*, Qiqajon, Magnano (BI) 2021, 177-198.

Daelemans B., *La fuerza de lo débil. Paradoja y teología,* Sal Terrae, Bilbao 2022.

**Biografia**

Jesuita belga. Doctor en Teología (PhD, STD, KU Leuven 2013). Se formó como ingeniero civil, pianista y arquitecto, pero su infancia en Camerún le llevó al sacerdocio. Se dedica a la Teología de los Sacramentos, del Espíritu Santo y de las Artes en la Universidad Pontificia Comillas, Madrid. El arte le lleva a la teología y a la inversa. Asesora la construcción y reforma de espacios litúrgicos. De 2015 a 2020 era miembro del comité científico del Congreso litúrgico internacional de Bose, y desde 2021 del comité científico del Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea (CIARC). Ofrece retiros, conferencias y ejercicios espirituales a partir de la contemplación de obras de arte.