

José Jiménez¹

Professore di Teoria ed Estetica delle Arti, Universidad Autónoma di Madrid

Mediterraneo. Il sogno dell'acqua primordiale

Nel territorio del simbolo, le acque sono una delle forme più intense di rappresentazione del mistero, dello sconosciuto. Soprattutto, le acque del mare. In un percorso aperto attraverso la letteratura, l'arte, e il pensiero, *MEDITERRÁNEO: IL SOGNO DELL'ACQUA PRIMORDIALE* traccia un disegno delle acque del mare come fonte della vita. Vedremo così un set di riferimenti e di interrogativi sulla concezione simbolica delle acque come limite della vita, e la sua associazione nella nostra tradizione culturale col Mediterraneo come acqua primordiale.

¹ Nato a Madrid 1951, a soli 24 anni José Jiménez entra come professore presso l'Università Autonoma di Madrid, dove ha proseguito la sua carriera accademica dopo aver conseguito il dottorato. Dal 1983 detiene la cattedra di Teoria ed Estetica delle Arti presso la suddetta Università. È stato Professore-ricercatore alla "Freie Universität" di Berlino dal 1 marzo al 31 maggio 1986; promotore e Direttore dell'Istituto di estetica e teoria delle arti, dal 1988 al 1995, nonché membro del Comitato direttivo dell'Associazione internazionale di studi estetici (1988-1992); Direttore del Istituto Cervantes di Parigi dall'ottobre 2004 al luglio 2007, dove ha sviluppato un programma di mostre d'arte contemporanea; dal 2007 al 2009 è stato nominato dal Ministro della Cultura spagnolo, Direttore generale di Belle arti e dei Beni culturali per il Governo della Spagna. Nel 2011, il Governo francese lo ha nominato *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres*, in riconoscimento del suo lavoro. Nel 2006 la Società Italiana di Estetica gli ha conferito il Premio Europeo di Estetica per la sua *Teoria dell'arte*. Da ottobre 2010, cura il blog www.inmaterial.com. Tra le pubblicazioni: *L'angelo caduto. L'immagine artistica dell'angelo nel mondo contemporaneo* (1982); *L'Estetica come utopia antropologica. Bloch e Marcuse* (1983); *Corpo e tempo L'immagine della metamorfosi* (1993); *Immagini dell'uomo. Fondamenti di Estetica* (1998. Nuova edizione, riveduta e molto ampliata, 2017); *Teoria dell'arte*, (2002); *Critica in atto. Testi e interventi sull'arte e gli artisti contemporanei spagnoli* (2014). È prevista l'apparizione di un nuovo libro: *Critica del mondo immagine*, per il prossimo mese di maggio.