**Emma Zanella**

***L’altare e l’ambone di Claudio Parmiggiani alla Basilica S. Maria Assunta di Gallarate***

La grande operazione di restauro della Basilica Santa Maria Assunta a Gallarate (VA), messa in opera grazie alla generosità di un benefattore e alla volontà di mons. Ivano Valagussa, è stata l’occasione per provvedere all’adeguamento liturgico del presbiterio, secondo le indicazioni del Concilio Vaticano II.

Il progetto, commissionato nel 2015 a Claudio Parmiggiani, prestigioso artista internazionale ha riguardato l’intera area presbiteriale, l’altare, l’ambone e la pavimentazione, inseriti in dialogo con l’architettura preesistente.

L’altare, interamente realizzato in onice bianco, è composto da 120 volti maschili e femminili, cristiani e pagani trattenuti da due grandi lastre e chiamati ad essere una cosa sola in Cristo.

I volti in onice sono classici, come se ciascuno avesse raggiunto una sua perfezione, una sua compiutezza. Grazie alla luce, questi volti si trasformano in presenze, sembrano prendere vita, come se fossero rigenerati dall’eterno. La sacralità si esprime così non solo nel soggetto, ma nella materia stessa che invoca la luce…

Se l’altare con la sua presenza è il punto focale della chiesa, l’ambone, situato al limitare dei gradini del presbiterio, sembra più discreto, meno visibile dal fondo: è un parallelepipedo di labradorite verde scuro semplice ed essenziale che si caratterizza per il gioco cromatico della sua superficie.

Alla luce si infiamma, come se questa venisse dal suo interno: grazie all’effetto di rifrazione della luce sulla pietra emergono bagliori azzurri e dorati inattesi che manifestano, nel loro splendore, la Parola di Dio.

Se Cristo è luce del mondo, con la sua Parola ci illumina nel cuore della notte. E la luce della Parola sembra emergere dalle tenebre, per cantare la gloria di Dio.

Il nuovo Altare è stato consacrato domenica 11 novembre 2018 da Sua Eccellenza Mons. Mario Delpini, Arcivescovo di Milano.

**Bibliografia**

Parmiggiani C., *Una fede in niente ma totale,* Le Lettere, Firenze 2019.

Parmiggiani C., Lettere a Luisa, Magonza, Arezzo 2016.

Parmiggiani C.*, Incipit,* Allemandi, Torino 2007.

Parmiggiani C. – Corà B., *Claudio Parmiggiani: teatro dell’arte e della guerra*, Gli Ori, Pistoia 2006.

Recalcati M., *Claudio Parmigiani. Nel tempo della povertà* (Le Lucciole/05), Magonza, Arezzo 2020.

*Parmiggiani*, Silvana Editoriale, Milano 2003.

Parmiggiani C. - Bresson-Lucas M. - Bresson-Lucas A.*, Stella Sangue Spirito*, Actes Sud, Arles 2000.

*Claudio Parmiggiani – Livre d’heures.Dessins de projets*, Mazzotta, Milano 1996.

*Il Bosco guarda e ascolta: une oeuvre de Claudio Parmiggiani dans le parc du château de Pourtalès,* Pratiche Peditrice, Parma 1990.

**Biografia**

Emma Zanella, direttrice del Museo MA\*GA dal 2000 e della Fondazione che governa il museo dal 2010, si è laureata e specializzata in Storia dell’arte contemporanea e museologia presso l’Università degli Studi di Milano. Ha ideato e coordinato la rete regionale Archivi del Contemporaneo (dal 2021- in corso) all’interno dei Piani Integrati per la Cultura di Regione Lombardia; la rete culturale urbana Officina Contemporanea (2013-2016) e il polo museale per l’arte contemporanea dell’Alto Milanese tra il 2015 e il 2017; ha diretto il MIDEC, Museo Internazionale Design Ceramico, di Laveno Mombello (2018-2010); il Biennio specialistico in Arti Visive e Discipline dello spettacolo – Didattica per il Museo, Accademia Galli di Como - Ied Milano (2012-2013); la Rete regionale per l’arte contemporanea Twister (2009-2010). Dal 1995 al 2020 è stata Segretario generale e coordinatrice del Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate e rappresenta il MAGA nella prestigiosa AMACI, Associazione Musei d’Arte Contemporanea Italiana. Dal 2017 è docente a contratto presso l’Accademia di Belle Arti di Brera per la cattedra Logica e organizzazione d’impresa (2017/2018) e la cattedra di Didattica per il museo 2.

Ha partecipato alla Commissione Scientifica per la realizzazione dell’Altare e dell’Ambone della Basilica Santa Maria Assunta di Claudio Parmiggiani (2015-2018).

Storica dell’arte contemporanea cura e organizza numerose mostre e progetti legati alla ricerca artistica italiana e internazionale, alla museologia, alla relazione tra le arti contemporanee, all’arte pubblica e agli Archivi d’Artista.